

# OOLMOO

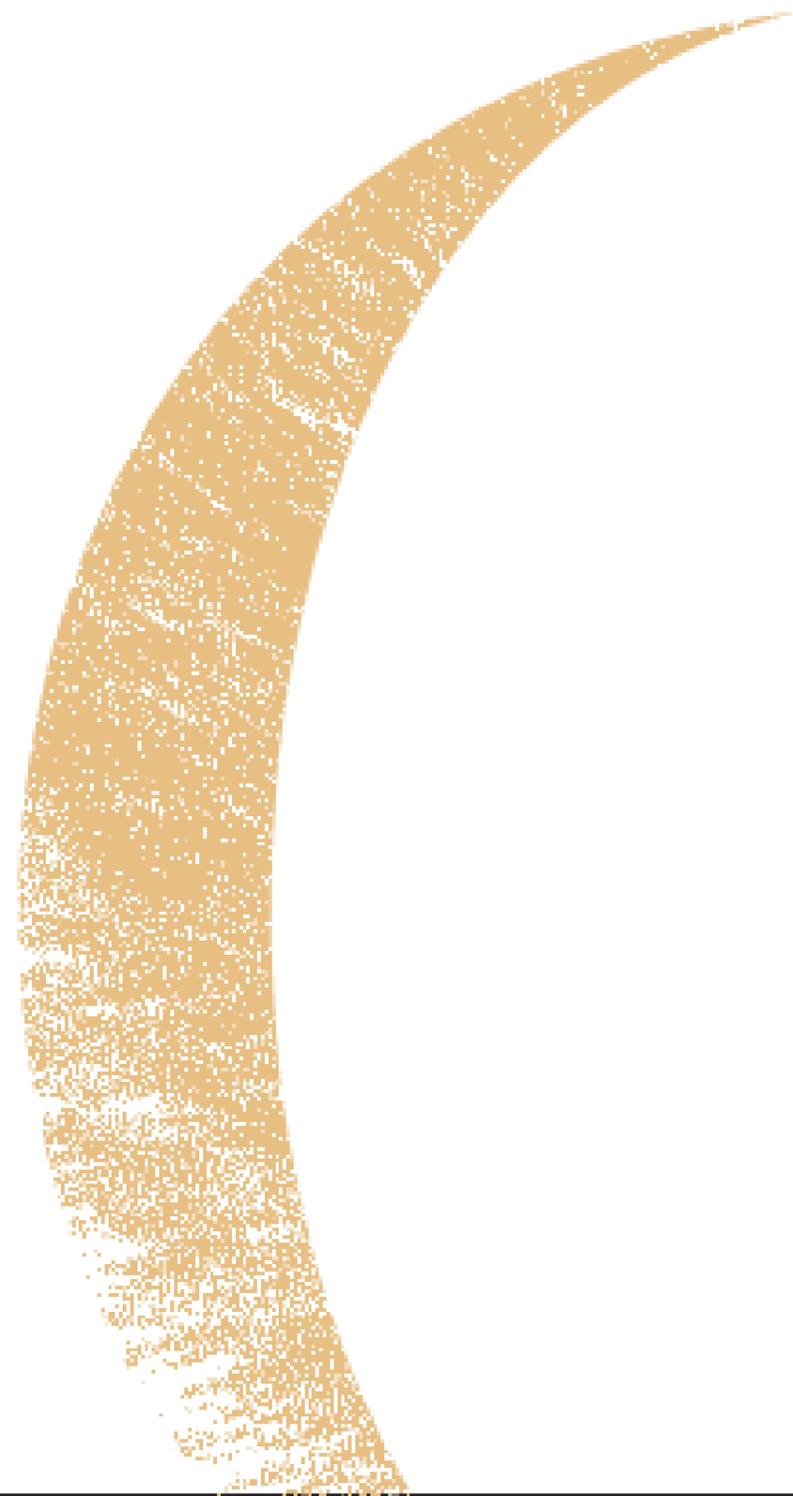
BY LAURINE MALENGREAU

**AUBUSSON**

---

Exceptional textile art  
for unique spaces

|  
Univers





*« Mon inspiration prend ses sources dans le monde organique, dans le dialogue instinctif qui se joue entre mes doigts et les matières premières qu'ils manipulent. Elle se fait écho de plumages d'oiseaux rares ou du mouvement singulier des éléments. »*

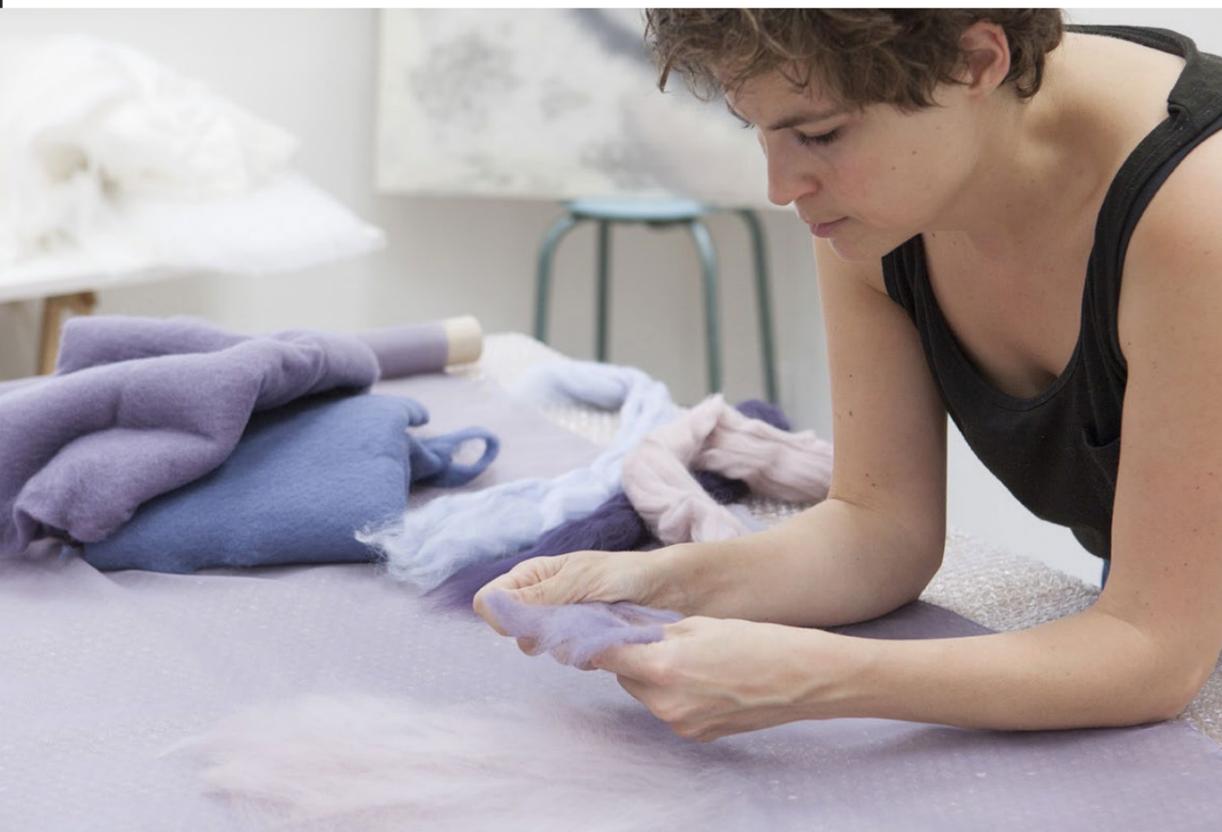
## DÉMARCHE

Des murs comme écrin d'exception.

Derrière sa marque OOLMOO - ses initiales entourées des cercles de l'infini, Laurine Malengreau exprime sa passion des étoffes et habille les murs de haute couture. Par la technique exigeante et peu usitée du Nuno Silk, elle mélange intimement soie et laine naturelles et réalise à la main des revêtements muraux, tous pièces uniques.

Ses étapes de vie dans différents pays, son apprentissage auprès de maîtres d'art depuis l'enfance et son attachement pour les matières luxueuses l'ont conduite à créer des collections exclusives, inspirées par les soieries tendues sur les murs et plafonds des demeures du siècle des Lumières. Par ses créations originales, elle poursuit ainsi la grande tradition des tentures murales de manière totalement novatrice et contemporaine.





---

*« Héritière de ce savoir-faire traditionnel et contemporain, je réalise, à la main, avec mon équipe, l'ensemble des étapes de création et de fabrication des revêtements muraux qui me sont confiés. »*

## L'ART DU NUNO SILK

Le mot « nuno », d'origine japonaise, signifie étoffe. La technique du Nuno Silk mélange intimement laine et soie naturelles pour créer un textile non-tissé, tout en légèreté et transparence. Elle plonge ses racines dans le processus millénaire du feutrage provenant d'Asie centrale. Sa version actuelle est une branche peu connue de la famille du feutre, dont l'entrelacs des fibres a été peaufiné en Australie dans la dernière partie du XX<sup>e</sup> siècle.



# ÉTAPES DE CRÉATION

*« Au départ, il y a la matière, les couleurs et leur mariage. Leurs choix et compositions sont l'essence même de ma création. »*

## Couleurs et matières

Selon des gammes choisies avec le plus grand soin, Laurine Malengreau élabore la palette de couleurs et de matériaux qui mettront le mieux en lumière les intérieurs des projets qui lui sont confiés, du plus intime au plus spacieux.



## Croquis et échantillons

L'esquisse au crayon et pastel sec combinée aux échantillons de matières permettent de mettre en forme et de visualiser au plus près ce que deviendra la pièce monumentale, et de révéler la richesse et la complexité des tons et fibres choisis.



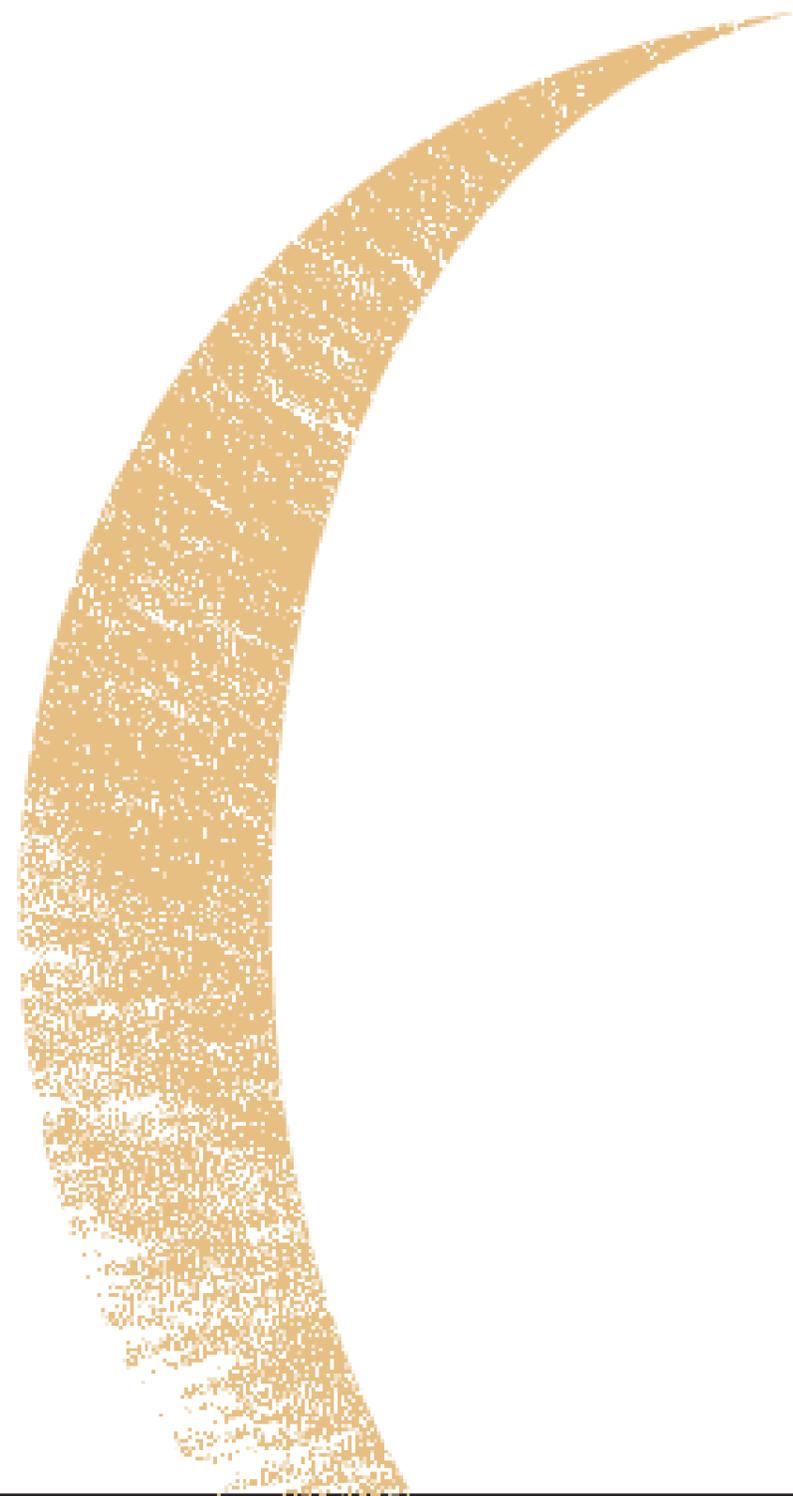
## Disposition des fibres

Une fois la conception approuvée par le client, les matériaux sont incrustés avec patience et précision dans le fond de mousseline de soie. Ensuite, les fibres de laine, mohair, soie ou mérinos sont superposées avec dextérité et sensibilité. Les couleurs se fondent les unes aux autres en nuances délicates ou profondes. La composition est prête lorsque le juste équilibre est atteint.

## Feutrage et foulonnage

Par friction et sous l'action de l'eau et du savon, du froid et du chaud, les écailles des fibres de laine s'ouvrent et s'incrustent entre elles et dans la soie, pour se transformer en un textile non-tissé. Le résultat, jouant pourtant sur la finesse des matériaux, est résistant, sans avoir à recourir à la couture ou à d'autres liants.

|  
Collections





# Lilac

---

« Dans le sillage de l'oiseau : des coups de pinceaux, un chatoyement, les traces d'une forêt sombre. »  
Revêtement mural en Nuno Silk. Projet hall d'hôtel, Abu Dhabi.

## Finitions et déclinaisons

Photo ci-contre : collection Lilac.

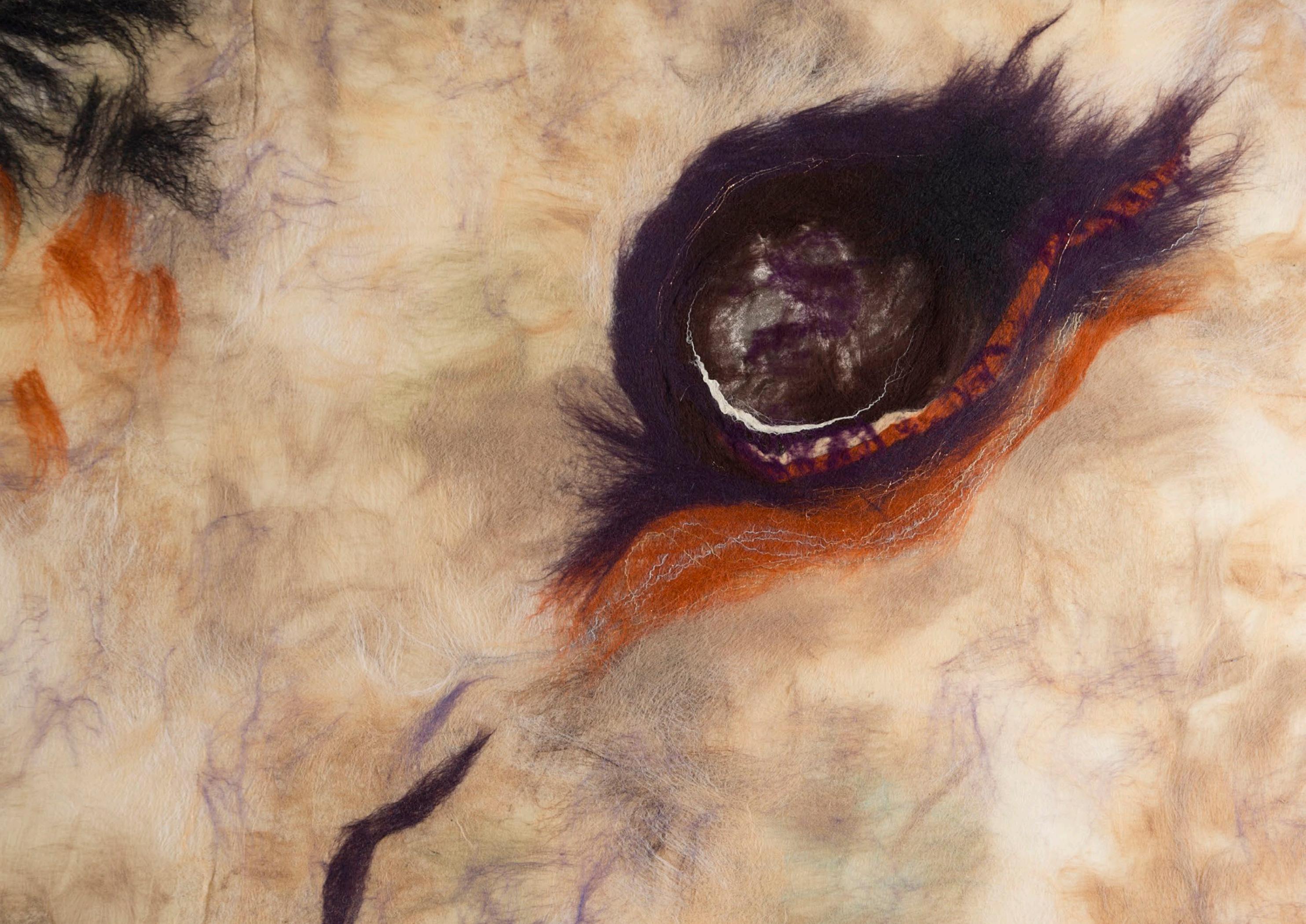
Gamme de couleurs : Bronzes intimes. Dimensions :  
H. 380 cm x L. 500 cm / 149,6" x 196,8"

Autres couleurs, dimensions et mises en oeuvre  
disponibles sur demande.

Les collections - p.36

Les gammes de couleurs - p.38

Les applications et mises en oeuvre - p.40





# Diapir

---

« Des bulles de magma, des traces incandescentes et leurs cheminements au creux de la nuit. »

Triptyque en Nuno Silk. Maison privée, France.

## Finitions et déclinaisons

Photo ci-contre : collection Diapir.

Gamme de couleurs : Bleus hypnotiques.

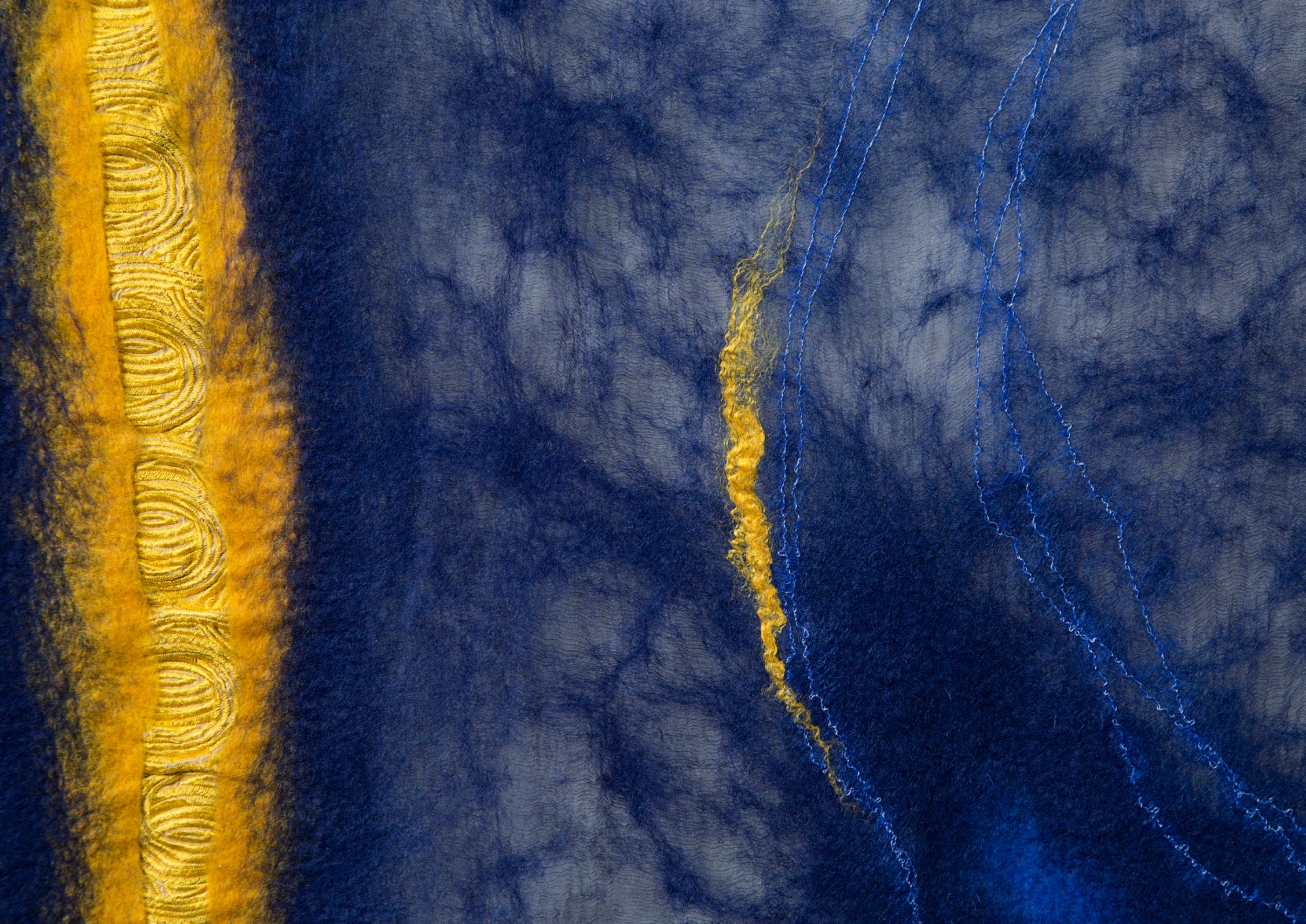
Dimensions : cadres H.125 cm x L.125 cm - H.125 cm x L.113 cm - H.125 cm x L.125 cm / 49,2" x 49,2" - 49,2" x 44,5 - 49,2" x 49,2".

Autres couleurs, dimensions et mises en oeuvre disponibles sur demande.

Les collections - p.36

Les gammes de couleurs - p.38

Les applications et mises en oeuvre - p.40





# Starling

---

« Une nuée d'étourneaux, des perles de pluie, un ciel lavé, suit l'éclaircie... »  
Tableau textile en Nuno Silk. Maison privée, Londres.

## Finitions et déclinaisons

Photo ci-contre : collection Starling.

Gamme de couleurs : Mauves irisés.

Dimensions : cadre 125 cm x 125 cm. / 49,2" x 49,2".

Autres couleurs, dimensions et mises en oeuvre disponibles sur demande.

Les collections - p.36

Les gammes de couleurs - p.38

Les applications et mises en oeuvre - p.40





# Point du jour

---

« Profusion de pétales et de velours, prémices d'un matin clair et lumineux. »  
Revêtement mural en Nuno Silk de 250 x 300 cm.  
Maison privée, Paris.

## Finitions et déclinaisons

Photo ci-contre : collection Point du jour.  
Gamme de couleurs : Roses poudrés.  
Dimensions : H. 250 cm x L. 300 cm. / 98,4" x 118,1".  
Autres couleurs, dimensions et mises en oeuvre disponibles sur demande.

Les collections - p.36

Les gammes de couleurs - p.38

Les applications et mises en oeuvre - p.40





# Chimère

---

« Des plumes qui s'éparpillent, une légèreté insoupçonnée, l'illusion d'un fond marbré. »  
Revêtement mural en Nuno Silk. Projet chambre d'hôtel, Londres.

## Finitions et déclinaisons

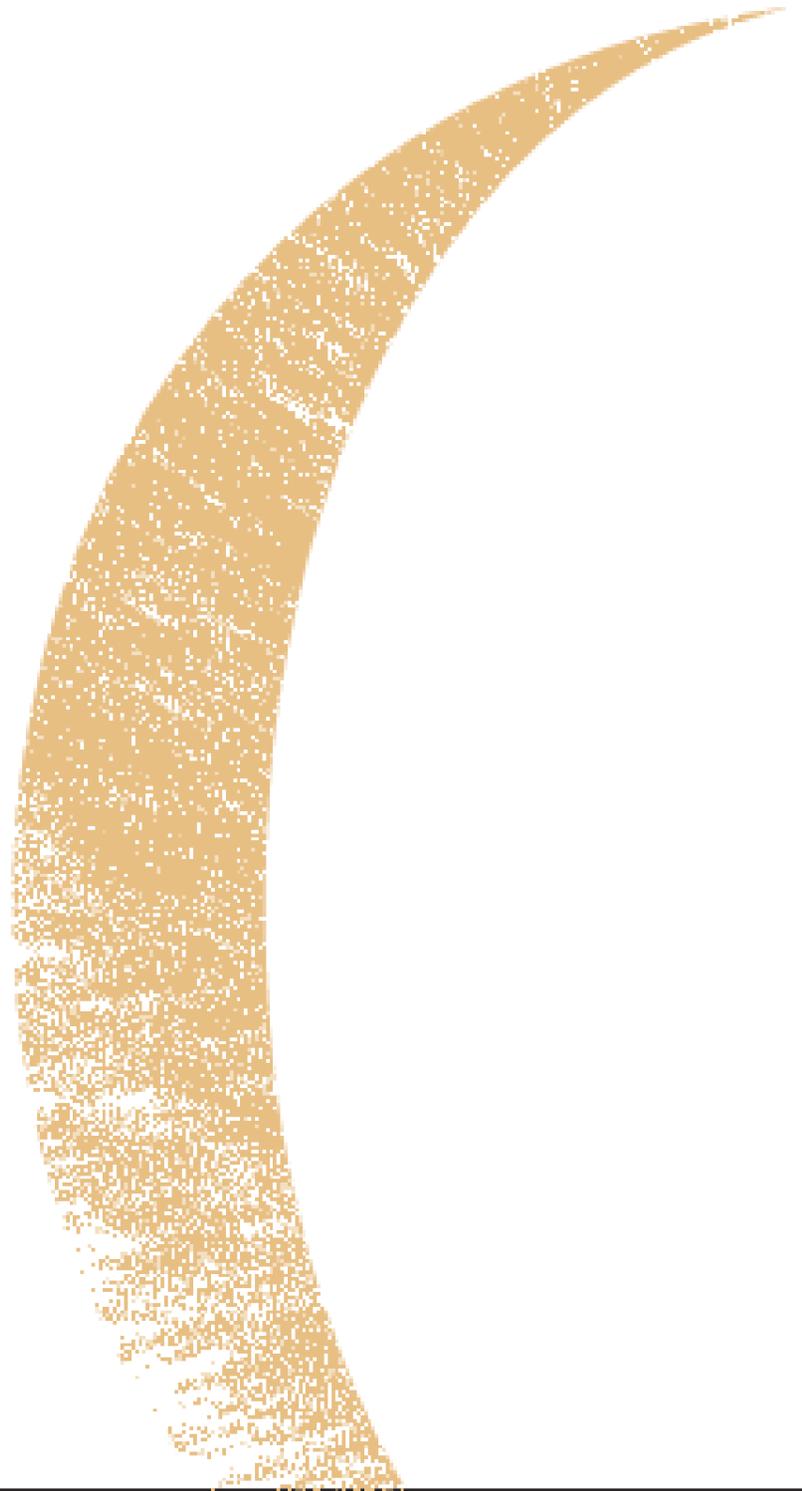
Photo ci-contre : collection Chimère.  
Gamme de couleurs : Gris lunaires. Dimensions :  
H. 280 cm x L. 240 cm. / 110,23" x 94,48".  
Autres couleurs, dimensions et mises en oeuvre disponibles sur demande.

Les collections - p.36

Les gammes de couleurs - p.38

Les applications et mises en oeuvre - p.40





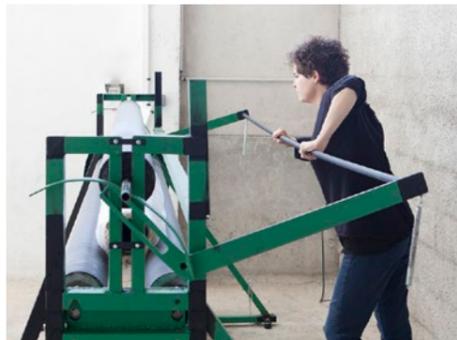
|  
Options  
et finitions



# ATELIER

Laurine Malengreau, en compagnie de son équipe, met au service de vos projets un savoir-faire d'excellence et une fabrication 100 % française. Son atelier est situé au sein de la Cité Internationale de la Tapisserie à Aubusson, la nourrissant au quotidien d'une tradition séculaire. « Mon travail est une recherche constante d'équilibre subtil entre harmonie du geste, fusion des couleurs et choix des matières précieuses.»

Les collections et gammes de couleurs que nous proposons, combinables à l'envi, offrent une multitude de possibilités pour vos projets de décoration murale. Nous étudions également vos demandes de créations sur mesure pour vos chantiers les plus exigeants.



# SERVICES

Nous vous assistons dans la conception et le développement de chaque projet : motif, thématique, matières, réponses à vos contraintes techniques et à toute demande spéciale (dimensions sur mesure, intégration de textiles fournis par le client...). Notre proche collaboration avec des artisans locaux aux savoir-faire complémentaires nous permet d'apporter des solutions rapides à toute problématique, avec une grande réactivité.

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter :

+33 (0) 771 93 79 23  
info@oolmoo.com  
www.oolmoo.com

Ateliers de la Cité  
Cité internationale de la tapisserie  
2, rue des Arts  
23200 Aubusson  
France



# Collections

## Chimère

Motifs : des plumes, un fond marbré.



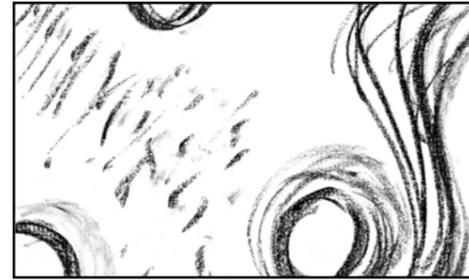
## Point du jour

Motifs : des corolles, de grands soleils.



## Starling

Motifs : de l'orage, un tourbillon, de l'abstraction.



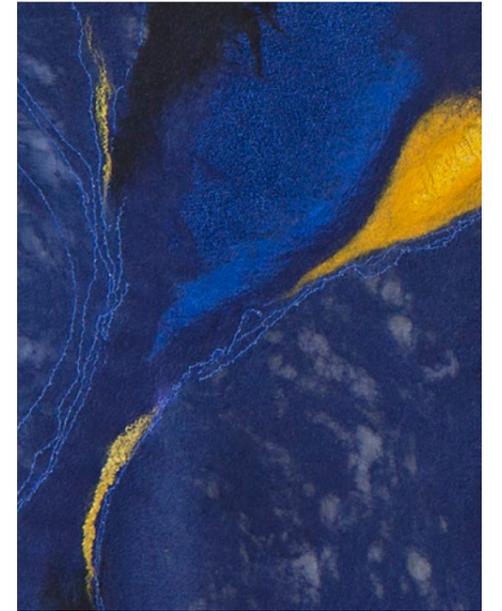
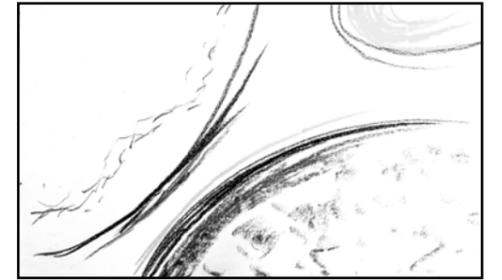
## Lilac

Motifs : des coups de pinceau, traces d'un envol.



## Diapir

Motifs : des bulles de magma, des arabesques.



 Tous motifs, dimensions et gammes de couleurs disponibles sur mesure et sur devis. Nous consulter.

# Gammes de couleurs

## Gris lunaires



Un blanc poudreux, un rose évanescant, des gris lunaires et une pointe de vif argent en filigrane.

*Mousseline de soie, laine mérinos, soie floche, fils métallisés et mohair.*

## Roses poudrés



Un dégradé subtil de roses claires à roses chair, ponctué d'éclats vert malachite.

*Mousseline de soie, laine mérinos, velours, soie floche, fils métallisés et mohair.*

## Bronzes intimes



Des reflets mousseux et boisés, parsemés de mauves profonds et de roux enflammés.

*Mousseline de soie, laine mérinos, solognote, soie pongée, soie floche, fils métallisés et mohair.*

## Bleus hypnotiques



Des bleus saturés, de l'or d'Extrême-Orient, du magma en fusion et l'ombre de la nuit.

*Mousseline de soie, laine mérinos, brocart, soie floche, fils métallisés et mohair.*

 **Tous motifs, dimensions et gammes de couleurs disponibles sur mesure et sur devis. Nous consulter.**

# Applications et mises en oeuvre

## Revêtements muraux

Mise en oeuvre par un tapissier. Le Nuno Silk est tendu sur un molleton d'environ 40 mm d'épaisseur. Le bord du Nuno est fixé par des baguettes invisibles à l'oeil (type Swal ou Sobafix) qui épousent le contour du mur, ou de la partie de mur à recouvrir, selon les dimensions données.

- Ambiance chaleureuse et feutrée.
- Confort acoustique exceptionnel.



## Tableaux textiles

### Le flottant



Une fine baguette de métal polie et laquée est fixée au mur avec un léger déport d'environ un centimètre. Des aimants invisibles, incrustés dans la laine, permettent de poser le Nuno sur la baguette, donnant l'impression qu'il flotte.

Dimensions du textile Nuno :

- 50 x 50 cm
- 80 x 80 cm
- 100 x 100 cm
- 125 x 125 cm
- 120 x 150 cm
- 150 x 200 cm



*Tous motifs, dimensions et gammes de couleurs disponibles sur mesure et sur devis. Nous consulter.*

### L' aluminium ultra-léger



Le flottant avec cadre aluminium : des fils de nylon descendent du tube supérieur du cadre et retiennent une fine baguette plate de métal sur laquelle est posé le Nuno qui contient des aimants incrustés dans la laine. Finitions possibles : aluminium brossé ou peint.



Couleurs des cadres :



Dimensions des cadres :

- 50 x 50 x Ep. 2 cm
- 80 x 80 x Ep. 2 cm
- 100 x 100 x Ep. 2 cm
- 125 x 125 x Ep. 2 cm
- 120 x 150 x Ep. 2 cm
- 150 x 200 x Ep. 2 cm

### Le Nuno tendu sur bois



Le Nuno Silk est tendu sur un molleton d'environ 40 mm d'épaisseur, lui-même fixé sur un cadre en bois. A l'arrière du cadre, le molleton est recouvert d'une toile de lin pour une finition parfaite.



Essences des bois :

Frêne, chêne



Chêne fumé, merisier, frêne blanchi



Dimensions des cadres :

- 50 x 50 x Ep. 2,5 cm
- 80 x 80 x Ep. 2,5 cm
- 100 x 100 x Ep. 2,5 cm
- 120 x 120 x Ep. 2,5 cm
- 120 x 150 x Ep. 2,5 cm
- 150 x 200 x Ep. 2,5 cm

## Sur mesure

Les collections que nous vous proposons ont été élaborées avec le plus grand soin. Alternant poésies diurnes aux turbulences nocturnes, elles s'inspirent des multiples variations de la lumière. Nous vous enverrons avec plaisir des échantillons sur demande.

Si vous ne trouvez pas dans nos nuanciers la finition appropriée pour votre projet, nous pouvons également étudier sur mesure d'autres motifs, dimensions et gammes de couleurs. N'hésitez pas à nous consulter.



# NOTIFICATIONS TECHNIQUES

**Les caractéristiques techniques** sus-citées sont données à titre indicatif et sont susceptibles de modifications.

**Savoir-faire artisanal** : la technique du Nuno Silk est un savoir-faire entièrement artisanal et fait-main. Ainsi, la composition graphique et les dimensions des textiles peuvent varier légèrement. De même, concernant les encadrements en bois, les variations de couleur et de veinage sont inhérentes aux essences de bois.

**Installation** : tous nos tableaux textiles et nos revêtements muraux sont livrés avec les instructions d'installation. Pour les revêtements muraux, ils permettront au tapissier chargé de la mise en oeuvre de l'installer facilement et dans les meilleures conditions. Nous pouvons vous conseiller un tapissier (pour les chantiers en France) et vous mettre en relation avec ce dernier.

**Délais de fabrication standard** : six semaines pour les tableaux textiles et douze semaines pour les revêtements muraux. Le délai de production sera confirmé pour chaque commande.

**Les plus-values de la laine naturelle, principale composante du Nuno Silk**

- insonorisante : excellente acoustique, renforcée par le molleton tendu derrière le revêtement.
- 100% recyclable : biodégradable, résistante à la torsion et donc durable.
- peu salissante : peu d'électricité statique, elle attire peu la poussière.
- dépolluante : réduit le formaldéhyde et le dioxyde d'azote dans l'air.
- résistante au feu : composée de kératine, elle se consume sans s'enflammer ni fondre - classification M3 en France et norme EN 13501-1 pour l'Europe.
- légère : environ 100 gr./m2 de Nuno.

**Entretien du Nuno :**

- épousseter au plumeau si nécessaire.
- dans l'éventualité d'une tache, frotter légèrement avec de l'eau tiède et du savon de Marseille.
- pour effacer un pli : avec un fer à repasser sur puissance medium (programme laine et soie) et vapeur au maximum.

## CRÉDITS

Logotype, charte graphique, mise en page : Studio KAÏLIS

Textes : Laurine Malengreau

Relecture, traduction : International MCM

Photographies :

Portrait : Philippe Laurençon

Collections : Grégory Valton

Atelier, services, gammes de couleurs : Camille Hervouet



# OOLMOO

BY LAURINE MALENGREAU

**AUBUSSON**

---

+33 (0) 771 93 79 23  
info@oolmoo.com  
www.oolmoo.com

Atelier :

OOLMOO

Les Ateliers de la Cité  
Cité internationale de la  
tapisserie

2, rue des Arts  
23200 Aubusson  
France

Siège social :

Histos SAS

86, rue Alfred Assolant  
23200 Aubusson  
France